

Meisterkurs 2026

Gesang



unter der Leitung von Kammersängerin Linda Watson

Kammersängerin Linda Watson, GRAMMY Nominee, ist eine der international gefragtesten dramatischen Sopranistinnen für die Opern Richard Wagners. Der Erfolg ihrer ersten *Walküre* Brünnhilde in Tokio führte in der Spielzeit 2004/05 zu einer Verpflichtung für den gesamten *Ring* an die Wiener Staatsoper. Seither sang Linda Watson die Brünnhilden an allen großen Opernhäusern der Welt. Von 2006 bis 2010 war sie die gefeierte Brünnhilde der Bayreuther Festspiele. Darüber hinaus ist sie Rekordhalterin im Erscheinen auf Ton- und Videoaufnahmen des *Rings*: Keine andere Sopranistin sang auf so vielen Gesamteinspielungen alle drei Brünnhilden. Am Teatro Colón Buenos Aires bewältigte sie das Mammutprojekt des *Ring an einem Abend*, einer neun Stunden dauernden Adaption aller vier Opern, deren größte Partie die der Brünnhilde ist. Ihre Laufbahn begann sie zunächst als Mezzosopranistin am Theater Aachen. Es folgte ein Engagement an die Oper Leipzig, wo ihr Repertoire Partien wie Brangäne und Venus umfasste. Als Venus gab sie 1997 ihr Debüt an der Wiener Staatsoper und 1998 folgte ihr Debüt bei den Bayreuther Festspielen als Kundry unter der musikalischen Leitung von Giuseppe Sinopoli. Eine Verpflichtung in das Ensemble der Deutschen Oper am Rhein Düsseldorf eröffnete Linda Watson die Möglichkeit, sich ein großes Repertoire als Sopranistin zu erarbeiten. Bis heute ist sie diesem Haus, an dem sie u.a. als Marschallin, Leonore in *Fidelio*, Ariadne, Ortrud und Kundry zu hören war, als regelmäßiger Gast verbunden.

Zu den herausragendsten Verpflichtungen Linda Watsons zählen, neben ihrer sich über zwölf Jahre erstreckenden Tätigkeit in Bayreuth, ihr Debüt als Elektra am Festspielhaus Baden-Baden und der *Ring* an der Wiener Staatsoper 2012 unter Christian Thielemann. Sie bekam als PRINCIPAL SOLOIST eine GRAMMY Nominierung für die CD-Einspielung dieser Produktion. Des Weiteren sang sie Kundry an der Metropolitan Opera New York unter Valery Gergiev, ihre erste Färberin unter Kent Nagano in Los Angeles, Kundry mit den Berliner Philharmonikern und Claudio Abbado, sowie mit Plácido Domingo in der Titelpartie an der MET, Ortrud an der Mailänder Scala und Isolde an der MET sowie beim Maggio Musicale Florenz. Ab April 2026 wird sie als Klytämnestra an der Deutschen Oper am Rhein zu erleben sein. 2004 wurde ihr der Titel »Deutsche Kammersängerin« und 2020 der Titel »Österreichische Kammersängerin« verliehen. Neben ihrer Bühnentätigkeit ist KS Linda Watson an zahlreichen internationalen Institutionen als Lehrerin tätig – hier eine Auswahl: Universitäts-Prof. an der MUK, Wien seit 2016; Wiener Staatsopernstudio seit 2019; Opernstudio Deutsche Oper am Rhein seit 2014; AIMI Institut in Graz seit 2011; Gutenstein-Meisterkurs seit 2011; Savonlinna: Miriam Helin Opernschule; Royal Danish Academy of Music: Meisterkurs seit 2021; Chapman University, Conservatory of Music (Artist in Residence) California.

Meisterkurs Gesang 2026

Veranstalter: Kulturstiftung Leipzig,
Präsident Prof. Rolf-Dieter Arens
Zeit: 21. bis 25. Mai 2026

Ort: Richard-Wagner-Aula der Alten Nikolaischule,
Nikolaikirchhof 2, 04109 Leipzig

Kursthema: Der Komponist Richard Wagner und
deutsches Lied (Clara und Robert Schumann)

Zielgruppe: Junge professionelle Sängerinnen und
Sänger

Klavierbegleitung: Karl-Heinz Müller,
Solorepetitor und Kapellmeister
Kursgebühr: 250 € (ohne Reise- und Übernachtungskosten)

**Der Meisterkurs ist öffentlich und schließt mit
zwei Konzerten:** Liederabend am 24. Mai 2026,
19 Uhr, im Schumann-Haus und Opernabend
am 25. Mai 2026, 19 Uhr, in der Alten Nikolaischule
Konzertbesuch: 15/10 € (ermäßigt)

Hospitation: Tageskarte 10 €, gesamter Kurs 25 €
Schriftliche Anmeldung bis zum 20. Mai 2026

Bewerbung / Anmeldung

Aktive Teilnahme: Schriftliche Bewerbung mit
Name, Adresse, Geburtsdatum, Stimmlage, Lebens-
lauf, Foto(s), Demo-Aufnahmen (CD oder Web) zu
richten an: Kulturstiftung Leipzig, Nikolaikirchhof 2,
04109 Leipzig,
Abgabe digital an
stiftung@kulturstiftungleipzig.de

Bewerbungsbogen: downloaden bzw. URL nutzen
<https://www.kulturstiftungleipzig.de/meisterkurswatson/>
Bewerbungsschluss: 2. März 2026

Zulassung: Bis Mitte März 2026 erhalten die Be-
werberinnen und Bewerber eine Rückmeldung über
die Zulassung.